

Výroční zpráva Společnosti pro Divadelní noviny za rok 2022

Název: **Společnost pro Divadelní noviny**
Sídlo: **Celetná 17, Praha 1, PSČ 110 00**
IČO: **66001056**
Bankovní spojení: **KB Praha 1, č. ú. 195622060297/0100**
Telefon: **224809115**
e-mail: **redakce@divadelni-noviny.cz**
Statutární orgán: **předseda Společnosti pro Divadelní noviny PhDr. Josef Herman, CSc., šéfredaktor Divadelních novin**

I. Úvod

Společnost pro Divadelní noviny byla založena podle § 20 Zákona č. 509/1991 Sb. a zaregistrována ve spolkovém rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl L, složka 8170 k 1. lednu 1998. Navázala na činnost redakce Divadelních novin, zřízené v letech 1992 – 1998 státní příspěvkovou organizací Divadelní ústav.

Společnost pro Divadelní noviny je dobrovolným zapsaným spolkem, který působí na území České republiky. Předmětem činnosti je zejména vytváření podmínek pro vydávání a rozšiřování nezávislých periodických tiskovin, zejména pak čtrnáctideníku Divadelní noviny. Společnost sdružuje redaktory, spolupracovníky, autory, odborníky různého zaměření v oblasti divadla a kultury.

Společnost pro Divadelní noviny nemá zaměstnance.

II. Členové Společnosti k 31. prosinci 2022

Prof. Jaroslav Etlík, profesor DAMU
Richard Erml, bývalý redaktor Divadelních novin, nyní ve svobodném povolání
PhDr. Josef Herman, CSc., historik a kritik divadla, šéfredaktor Divadelních novin
Vladimír Hulec, prom. matematik, redaktor Divadelních novin
PhDr. Jan Kerbr, publicista a kritik, bývalý redaktor Divadelních novin
PhDr. Jan Kolář, publicista a kritik, bývalý šéfredaktor Divadelních novin
PhDr. Josef Mlejnek, Ph.D., básník, spisovatel
MgA. Jiří Nekvasil, režisér, ředitel Národního divadla moravskoslezského v Ostravě
PhDr. Vladimír Procházka, ředitel Činoherního klubu v Praze
Doc. MgA. Eva Salzmánová, členka činohry Národního divadla v Praze
Mgr. Petr Štědroň, Ph.D., ředitel Divadla Na zábradlí v Praze
Doc. PhDr. Milan Uhde, spisovatel, dramatik, politik, publicista

III. Činnost společnosti pro Divadelní noviny v roce 2022

Vydávání časopisu **Divadelní noviny**, „Kulturního čtrnáctideníku pro divadelníky a jejich diváky“, je hlavní činností Společnosti pro DN. Vyšlo všech plánovaných **22 čísel Divadelních novin ve stanovené čtrnáctidenní periodicitě a v základním rozsahu 16 tiskových stran** (sedm čísel bylo doplněno přílohami, viz dále). V průběhu července a srpna Divadelní noviny nevycházejí (divadelní prázdniny).

Periodikum je určeno především divadelníkům, divákům, teatrologům, redaktorům kulturních rubrik novin a časopisů, rozhlasovým, televizním a filmovým tvůrcům, pracovníkům kulturních institucí i orgánům státní správy a samosprávy.

Čtenářský i odborný ohlas Divadelních novin je stále značný, jsou při různých příležitostech často citovány.

Vydávání Divadelních novin podpořily **granty Ministerstva kultury a Státního fondu kultury**.

Hlavní cíle vydávání Divadelních novin:

1. informovat nejširší veřejnost zajímaví se o divadelní dění na území České republiky s výhledy do zahraničí, a to v širokém druhovém a žánrovém spektru (především divadlo činoherní, alternativní, hudební, taneční, loutkové),
2. poskytovat ve stejně širokém záběru informační servis profesionálům pracujícím v oblasti divadelní činnosti a oblastech souvisejících, včetně pracovníků státní správy a samosprávy,
3. zajistit otevřenou platformu různým názorům a osobnostem, a také diskutovat, a napomáhat v tomto smyslu řešení konfliktů a problémů,
4. dokumentovat nejširší divadelní dění pro budoucnost jako důležitou „paměť divadla“.

Důsledky covidové pandemie

Vydávání Divadelních novin ovlivnila omezení v důsledku nárůstu covid-19, v jejímž důsledku divadla nedokončila sezonu 2019/2020, a byla uzavřena záhy po začátku sezony 2020/2021. Znamenalo to operativně proměnit strukturu rubrik, tedy omezit kritiku (ze čtyř tiskových stran na dvě), podařilo se však recenzovat prakticky všechny podstatné premiéry i uskutečněné festivaly v době do uzavření divadel v březnu, i z léta a ze začátku nové sezóny do podzimního uzavření divadel.

V uvolněném prostoru jsme posílili zpravodajství, včetně rozhovorů, přesahové články a studie. Podíleli jsme se také na distribuci vyhlášek a výzev v zájmu informování široké divadelní obce. Také jsme nabídli právní i věcnou analýzu těchto opatření.

První reakci na uzavření divadel a vzniklou situaci jsme otiskli už 17. března v šestém čísle. V následujícím čísle 7 jsme od 31. března zavedli pravidelnou dvoustranu nazvanou Divadla v karanténě, v níž jsme až do června v kontaktu s řediteli divadel, umělci, producenty, ale také s pracovníky Ministerstva kultury a Odboru umění hlavního města Prahy, a také hlavních divadelních asociací a sdružení, tiskli aktuální autentické výpovědi o způsobu, jakým se instituce i lidé vyrovnávali s karanténou. Rubriku jsme obnovili při podzimním uzavření divadel v říjnu.

Přinášeli jsme i původní, pro DN psaná zpravodajství o covidové situaci v zahraničních divadlech.

Vytvořili jsme informační platformu o pandemii v divadle a kultuře a pro budoucnost zachytili kroniku neblahé doby v divadlech všech typů od „národních“ přes vícesouborová zřizovaná, městská, soukromá až po nezávislé scény.

Nebyl problém uspořádat také vlastní chod redakce, neboť jsme zhruba od roku 2017 pracuje redakce on-line (plánování, objednávaní a redigování příspěvků, sběr a zpracování obrazového materiálu, zlom, zaslání do tiskárny).

Od října jsme byli připraveni překlenout uzavření divadel proměnou obsahu DN, využili jsme příležitosti tisknout obsáhlejší analytické materiály, portréty, pohledy do historie, od ledna jsme připravili a tiskneme cyklus portrétů současných divadel pro děti a mládež v návaznosti na stejnojmenný Kulatý stůl, který jsme publikovali jako součást DN2020/17. Připravili jsme sérii přetisků neznámých nebo nedostupných historických materiálů, které jistě dnes vzbudí zaslouženou pozornost a v normálním běhu DN není prostor pro jejich otisknutí. Věnovali jsme zvýšenou pozornost problematice divadla na internetu, streamům, podcastům, diskusím, konferencím a všem dalším možnostem, které se nyní v elektronickém prostoru zkoušejí.

Rozvržení stran a rubrik zůstalo stejné, pouze byl upraven rozsah rubrik:

Strana 1: **celostránková fotografie**

Strana 2–3: **publicistika**: úvodník (Slovo), rozhovor na téma, Sukces nebo Událost, věcná analýza konkrétní události či problému (K věci), povídka, fejeton, glosy, fotografie čísla, kritický žebříček.

Strana 4: **portréty divadel** (shrnující analytické materiály)

Strany 5–6: **recenze**

Strana 7: **zprávy z uzavřených divadel** a vůbec ze života divadelníků v době karantény

Strana 8–9: **rozhovor**.

Strana 10–11: **eseje**, úvahy, analýzy, nekrology, historie apod., recenze s divadlem souvisejících publikací (Knihovnička), výhledy do jiných druhů umění (Úvahy).

Strana 12–13: **zahraniční divadlo**, včetně kontaktů českého divadla se zahraničím a informací o zahraničních covidové situaci.

Strana 14–15: pravidelné **informativní rubriky** (seriál o divadelních budovách, Dotazník aneb představování osobností, Podoby Vratislava Brabence, výročí, krátké informace (Jednou větou), zemřeli, upozornění na publikace a CD (Došlo do redakce), nový seriál Má divadelní Bible).

Strana 16: **paměti, dokumenty**.

Přílohy Divadelních novin:

1. č. 13 Onlajn Vystoupení Pavla Kohouta
2. č. 13 Velký rozhovor s Bolkem Polívkou
3. č. 14 A bude se točit!
4. č. 15 Janáček Brno 2020
5. č. 17 Kulatý stůl o divadle pro děti a mládež v Praze
6. č. 20 Kulatý stůl o pražských festivalech
7. č. 22 Velký rozhovor s Matějem a Petrem Formany
8. č. 22: Obsah 29. ročníku DN

II. Internetový portál Divadelních novin – iDN

Internetový portál Divadelních novin **iDN** je samostatným a velmi důležitým webovým periodikem, které vydává redakce Divadelních novin paralelně s tištěným periodikem. **Publikují se tu původní materiály, které procházejí redakcí.**

Šéfreditorkou portálu byla Anežka Pondělíčková.

Internetový portál slouží především **aktuálním informacím**, publicistice, oznámením. Jsou tu také umístěné **blogy pravidelných přispěvatelů**, velmi výběrově se objednávají i **recenze** a analytické texty nebo rozhovory. **Autory jsou především mladší publicisté**, kteří zde získávají důležité zkušenosti.

Portál také poskytuje **prostor komentářům a diskusím**.

Jsou tu elektronicky **archivovány a po určité lhůtě zveřejňovány i kompletní tištěné Divadelní noviny** tak, aby ve výsledku portál iDN tvořil jednu informační platformu.

Internetový portál Divadelních novin iDN zůstává **funkční v celém rozsahu kalendářního roku**, tedy i v červenci a v srpnu, kdy tištěné Divadelní noviny nevycházejí.

Divadelní noviny vstupují do elektronického prostoru také prostřednictvím své FB adresy.

Návštěvnost iDN:

- Celkový počet uživatelů: 265 625
- Noví uživatelé: 260 429
- Návštěvy: 424 476
- Zobrazení stránek: 1 505 867
- Počet návštěv na uživatele: 1,60
- Počet stránek na 1 návštěvu: 3,55

III. Ceny Divadelních novin – 20. ročník

Ceny udělila redakce Divadelních novin v souladu se Statutem Cen DN v sedmi kategoriích za tvůrčí počiny v sezóně 2019/2020, tj. za období od 1. července 2019 do 31. srpna 2020. O vítězích rozhodla porota jmenovaná šéfredaktorem a složená z redaktorů DN, členů Společnosti pro Divadelní noviny, pravidelných přispěvatelů DN a vybraných specialistů.

Za sezonu 2019/2020 ceny získali

- Činoherní divadlo: **Kamila Polívková** za režii inscenace **Prezidentky** (Hadivadlo, Brno)
- Alternativní divadlo: **Nela H. Kornetová** za inscenaci **Badman** (Nela H. Kornetová & T.I.T.S.)
- Hudební divadlo: **David Radok** a **Marko Ivanović** za inscenaci **Monument** (Národní divadlo Brno)
- Taneční a pohybové divadlo: **Lenka Vagnerová** inscenaci **Panoptikum** (Lenka Vagnerová and Company, Praha)
- Loutkové divadlo: **Dominik Migač** a **Jakub Maksymov** za inscenaci **Prefaby** (Mir.theatre a Plata Company, Praha)
- Publikační počín v oblasti divadla: **Jan Dvořák** a **Miloš Petana** za publikaci **Scéna 1980–1989** (Pražská scéna 2019)
- Herecký výkon sezony bez ohledu na žánry: **Karel Dobrý** za roli Franze Kafky v inscenaci **Malý stvořitel** (Der kleine Fratz) (JEDL, Praha)

Za redakci Ceny v prostoru39 virtuálně předaly Andrea Vykysalá, Eva Stará a Karolína Křížková, tedy soubor Holektiv. Výsledky byly zveřejněny prostřednictvím záznamu z předávání v pondělí 2. listopadu v 18 hodin na internetových stránkách a Facebooku Divadelních novin.

Projekt podpořil Státní Fond kultury ČR. Projekt se uskutečnil ve spolupráci s prostorem39 a kameramanem Jakubem Řihou.

IV. Cena Josefa Balvína

Na žádost organizátorů **Pražského divadelního festivalu německého jazyka** zajišťovala redakce Divadelních novin také odborné posouzení a návrh na udělení Ceny Josefa Balvína za nejlepší tuzemskou inscenaci původně německého textu. Byla k tomu účelu sestavena **odborná porota ve složení**: Josef Herman, předseda poroty, Vladimír Hulec, Kateřina Kykalová, Lenka Šaldová a Petra Zachatá. Porota navrhla ocenit inscenaci **Funny Games** Činoherního studia Ústí nad Labem.

V. Redakce Divadelních novin v roce 2020

Redakce pracovala ve složení:

PhDr. Josef Herman CSc., šéfredaktor, redaktor pro oblast hudebního divadla a publicistiky

Mgr. Anežka Pondělíčková, redaktorka portálu iDN a FB adresy

Vladimír Hulec, prom. mat., redaktor pro oblast alternativního a pohybového divadla a oblast zahraničí, redaktor portálu iDN

Mgr. Kateřina Kykalová, redaktorka zahraniční rubriky

Mgr. Jana Soprová, redaktorka pro oblast publicistiky (do června 2020)

Mgr. Petra Zachatá, redaktorka pro oblast kritiky

S redakcí DN pravidelně spolupracuje průběžně cca 50 autorů, do tohoto ročníku přispělo zhruba 200 autorů.

Tajemnice a manažerka redakce **Ing. Anna Černá**, ekonomka **Nad'a Vlčková**

Korektury **Dagmar Pilařová**

Grafická úprava a zlom grafické studio **Designiq** – grafik **Aleš Fulín**.

Tisk **Tomos Praha a. s.**

Právní služby **Štaidl-Leška**.

Distribuce **SEND, Mediaprint & Kappa, PNS**

VI. Zpráva o hospodaření

Dotace MK ČR a SFK na rok 2022 pro Společnost pro DN byla v celkové výši

3.400.000,- Kč. Všechny dotace a příspěvky byly řádně vyúčtovány.

Výnosy Společnosti pro DN tvoří výnosy z prodeje čtrnáctideníku a předplatné, výnosy z inzercí.

Celkové výnosy za rok 2022:	5.664.791,00 Kč
z toho:	
dotace MK	3.135.000,00 Kč
dotace iDN SFK	285.000,00 Kč
dotace Nadace ŽU Ceny DN	10.000,00 Kč
dotace NF	466.081,00 Kč
ostatní výnosy	18.836,64 Kč
zúčtování fondů	831.944,00 Kč
Předplatné a prodej	489.161,16 Kč
Výnosy – přílohy DN	90.586,79 Kč
inzerce, reklama	358.181,41 Kč

Celkové výdaje za rok 2022:	5.664.791,54 Kč
HV:	- 0,54 Kč
Daň z příjmu za rok 2022:	0,00 Kč
Hospodářský výsledek:	- 0,54 Kč

Koronavirová situace způsobila citelný výpadek příjmů z placené inzercí, zejména o možnost tisknout přílohy a Kulaté stoly (ze čtyř naplánovaných a smluvně zajištěných kulatých stolů ve spolupráci s odborem umění pražského magistrátu se realizovaly pouze dva). Proto jsme požádali odboru umění a knihoven Ministerstva kultury o navýšení grantové podpory. Tento stav samozřejmě přetrvává a ovlivní i hospodaření v roce 2021.

VII. Předplatné a čtenáři Divadelních novin

Divadelní noviny mají cca 1000 předplatitelů a pravidelných odběratelů, jejichž počet se však snižuje ze dvou důvodů: předplatitelská skupina je z větší části DN věrná dlouhá léta a přirozeně zestárla a ubývá, mladší generace upřednostňuje elektronickou (internetovou) podobu časopis a jeho web iDN.

Zpracovali:

Josef Herman, šéfredaktor

Nad'a Vlčková, ekonomka

V Praze dne 24. 4. 2023